



La Casa de las Múltiples Opresiones

Un análisis interseccional de los sistemas de dominación

Visión general: La Casa de las Múltiples Opresiones es una versión más compleja de la actividad “The Master’s House (La Casa del Amo)”, en la cual se basó. Promueve el análisis y diálogo entre las participantes en relación a lo que es el patriarcado y cómo funciona, al igual que la manera en que se interseca con otros sistemas de dominación y discriminación.

Objetivo: Las participantes alcanzarán un mayor entendimiento sobre cómo funciona el patriarcado – a través de instituciones, relaciones de poder y otras dinámicas – y cómo se interseca con otros sistemas de opresión.

El ejercicio aborda la forma en que se expresan y funcionan las dinámicas complejas de poder del patriarcado en instituciones (como la familia, la educación formal, los medios de comunicación, el gobierno, etc.), y abarca varias relaciones de dominación y discriminación, como las que se generan entre hombres y mujeres, por clase, raza, etnicidad, etc. La actividad incorpora niveles de análisis sobre el poder y las múltiples identidades que nos *intersectan*, entretejen y definen (género, clase, etnia, edad, ubicación territorial, etc.) y cómo las mismas le dan forma a nuestra experiencia, a quiénes somos y a la manera en que nos relacionamos con otras y otros. En el transcurso de la actividad, las participantes construirán colectivamente la “Casa de las Múltiples Opresiones”, retomando sus diversas experiencias y conocimientos.

Tiempo: 6 - 8 horas, dependiendo del tamaño del grupo y la profundidad de la discusión. Generalmente dedicamos un día entero de taller o la dividimos en dos días de trabajo.



WERISE-TOOLKIT.ORG





Crédito: Adaptado por Malena de Montis (de “The Master’s House (La Casa del Amo)” por Koni Benson, Shereen Essof, y Anna Davies-van Es) para ser utilizado en el tercer taller del Curso de Liderazgo para Mujeres Indígenas y Rurales Mesoamericanas de la Escuela de Alquimia Feminista de JASS. El título “La Casa de Las Múltiples Opresiones” fue propuesto por Patricia Ardón.

Materiales:

- Papel de notas adherible de al menos 4 colores (se pueden usar también pedazos de papel y cinta adhesiva)
- Tarjetas blancas y de distintos colores
- Papelógrafos
- Marcadores de distintos colores
- Tijeras
- Cartulinas blancas y de otros colores
- Tiras de cartulina o de papel blanco
- Cinta adhesiva
- ¡Una pared grande!

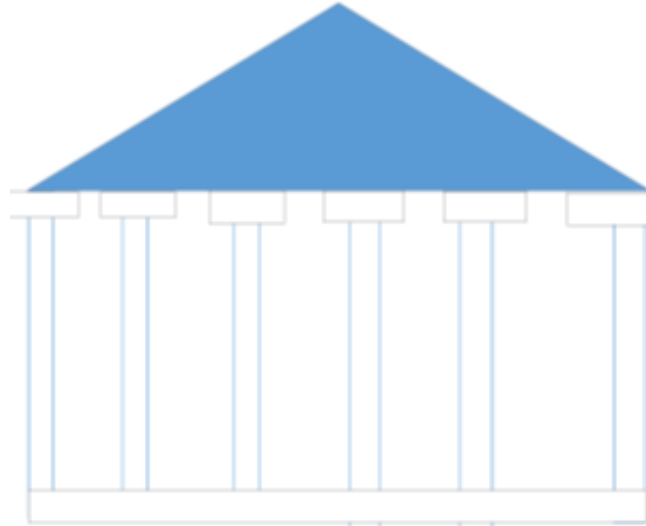
Proceso:

Antes de empezar:

Antes de empezar, crea la estructura de la Casa, dibujando o utilizando papel recortado para hacer el techo y las paredes externas de la Casa en una de las paredes amplias del salón (Figura 1). Las participantes construirán los pilares de la casa con tres columnas de bloques por cada pilar y sus paredes internas. Estos pilares representarán las instituciones desde las cuales las personas aprenden a dominar y discriminar ejercitando el “poder sobre” en las relaciones entre los géneros, etnias y clases. En un primer momento es recomendable evitar utilizar conceptos que puedan resultar poco familiares a las participantes, tales como “patriarcado”. Éstos serán discutidos hacia el final de la actividad.

Nota: Las conversaciones que las participantes sostengan a lo largo de la actividad son una parte muy importante de la misma, así que la facilitadora debe asegurar brindar suficiente tiempo tanto para las discusiones en grupos pequeños como para las plenarios. Planee recesos durante la actividad de acuerdo a las características del grupo.

Figura 1



Primer Momento (relaciones de género y etnia):

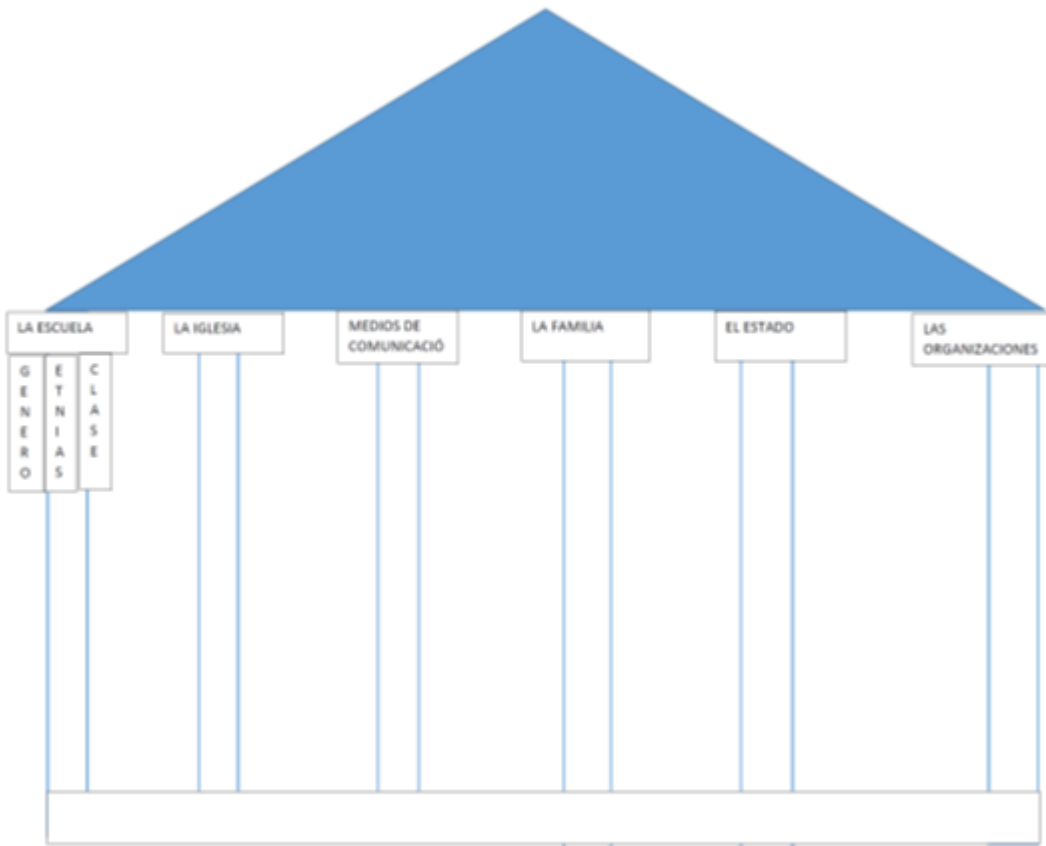
En plenaria:

Explique el objetivo general del ejercicio y el proceso del mismo: Por ejemplo, construyendo una casa para reflejar y analizar las fuerzas que afectan la vida y el lugar que ocupan las mujeres en el mundo.

- a. Pregunte al grupo: ¿Dónde aprendemos las cosas que conocemos del mundo? ¿Desde dónde nos llegan los mensajes sobre estas cosas? (Nota a la facilitadora: Puede necesitar dar ejemplos ej. escuela, iglesia, hogar).
- b. Escriba las respuestas de las participantes en papelógrafos.
- c. De las instituciones mencionadas, se eligen 6-7 que sean clave para analizar el patriarcado y construir los pilares de la Casa. Sugerimos considerar las siguientes instituciones: familia, religión, gobierno, instituciones educativas, medios de comunicación y organizaciones en las que participamos (6-7 pilares).
- d. Escriba el nombre de cada “pilar” institucional en tiras blancas de cartulina (que tengan el largo de tres piezas de papel) y colóquelas debajo del techo dentro de la Casa. Una tira blanca por institución. Estas tiras indicarán dónde se construirán los pilares que sostienen la casa. (Figura 2).
- e. Cada pilar se construirá con tres hileras de bloques. Una hilera hará referencia a las relaciones de género, otra a las relaciones étnicas y la tercera a las relaciones de clase.

Si se quiere agregar otra hilera para otra forma de dominación sistémica (ej. sexualidad), se puede hacer. Los papeles adheribles simularán los bloques y tendrán un color diferente para cada relación que se aborda para facilitar el análisis de la *interseccionalidad*.

Figura 2



En pequeños grupos:

- a. Pida a las participantes que formen 6-7 grupos pequeños, uno para cada institución (los pilares de la Casa). Una vez que se hayan formado los grupos, las participantes de cada grupo mueven sus sillas a distintas áreas del salón.
- b. La facilitadora pide a las participantes que primero discutan sobre género: ¿Qué dice esta institución sobre cómo deben actuar las mujeres y los hombres? ¿Qué tenemos permitido y qué no tenemos permitido de acuerdo a nuestro género? ¿Cuáles son los límites que no debemos cruzar? ¿Cuándo y cómo somos valoradas y no valoradas?



- c. Las participantes deben apuntar sus **ideas clave** en papeles adheribles de un color particular, rotulándolas “masculino” / “hombres” y “femenino” / “mujeres”

En plenaria:

- d. Los grupos comparten lo que han escrito, pegando los papeles adheribles bajo la columna correspondiente y en la fila para “género”.
- e. Cuando todos los papeles adheribles han sido colocados, pida al grupo que comparta sus observaciones sobre lo que han escuchado – puntos de encuentro, diferencias, entendimientos y comprensiones de distintos aspectos, etc.

En los mismos pequeños grupos:

- f. Pida a cada grupo que utilice el mismo proceso de análisis de su institución, pero esta vez enfocándose en la **etnicidad y raza**: identificando qué dice dicha institución sobre las personas de distintas identidades raciales y étnicas y cuál es su trato hacia esas distintas personas (ej. personas indígenas, negras, mestizas, blancas, etc.) – Cómo debemos actuar, cómo somos vistas, cómo nuestras vidas y voces son / no son valoradas, etc. – y anotando sus respuestas claves en papeles adheribles de un color distinto al utilizado para “género”), rotulándolos “personas indígenas, mestizas, negras o blancas” (o cualquier categoría relevante para su contexto).
- g. Una vez que los grupos han llenado sus papeles adheribles, pida a cada uno que lea lo que ha escrito. Invite a las participantes a compartir sus observaciones y comentarios. Pida posteriormente a una voluntaria del grupo pegar los papeles simulando la segunda hilera de bloques del pilar institucional de la casa que están construyendo.
- h. Cuando todos los papeles adheribles han sido colocados, la facilitadora orienta a las participantes que se acerquen a la casa que están construyendo y repasen lo que dicen las tarjetas.
- i. Inmediatamente después, pida a las participantes que comenten qué reacciones les provoca lo que han compartido, animándolas a tener una discusión sobre las intersecciones y las dinámicas complejas de poder reflejadas en la Casa y cómo estas se relacionan con su propia experiencia en torno a las identidades, interseccionalidad y racismo.

Segundo Momento (relaciones de clase):

En pequeños grupos:

- a. Pida a las participantes que regresen a formar sus grupos. En busca de enriquecer e ir avanzando en el análisis de las interseccionalidades, oriente a cada grupo (institución)

a reflexionar sobre las relaciones de clase utilizando las siguientes preguntas generadoras. Escribirán sus respuestas en un tercer color de papel adherible en la columna para “clase”.

- i. Primero: ¿Qué dice su institución sobre cómo la gente rica obtiene su riqueza y por qué es rica?
- ii. Segundo: ¿Por qué algunas personas tienen muy bajos ingresos y viven en pobreza?

En plenaria:

- b. Una vez que hayan escrito las respuestas en los papeles, pida a cada grupo que las lea y pida a las participantes que reflexionen sobre lo que han escuchado, una pregunta a la vez.
- c. Promueva el diálogo sobre las relaciones de clase y cómo este aspecto que define al sistema capitalista implica que algunas personas son explotadas, oprimidas y dominadas ¿Cuáles son las modalidades en que han visto esto? ¿Cómo son justificadas y explicadas?

Figura 3





- d. Una delegada de cada grupo coloca los papeles adheribles de color diferente en el pilar (institución) que han venido trabajando, simulando la tercera hilera de bloques de ese pilar. Su “Casa de las Múltiples Opresiones” debería parecerse a la **Figura 3**.
- e. Discusión: ¿Cómo se entreteteje la clase con otras relaciones de poder, tales como el género y la raza/etnicidad? Invite a profundizar la reflexión sobre la interseccionalidad, las múltiples identidades y posiciones y el poder.

Tercer momento (mecanismos y análisis global):

En plenaria:

- a. Explique que se hablará sobre cómo las “reglas” de género, raza, etnicidad y clase son impuestas.
- b. Pregunte: ¿Cómo imponen cada una de estas instituciones la conformidad hacia las reglas de género, raza, etnicidad y clase? ¿Cómo se refuerzan las mismas (ej. violencia, miedo, culpa, etc.)? ¿Qué puede llegar a suceder si se cruzan los límites y se perturban esas reglas?
- c. Anote las respuestas sobre las diferentes formas en que el comportamiento es impuesto y reforzado, utilizando las tiras blancas de papel o cartulina. Colóquelas entre los pilares para simular las paredes.

Análisis:

- d. Explique que queremos analizar esta “Casa de las Múltiples Opresiones” que acaba de ser construida. Hemos nombrado la manera en que el género, la clase y las relaciones étnicas se intersectan y cómo el “poder sobre” es utilizado para reforzar la dominación y subordinación. Cómo fue discutido, las relaciones entre los distintos sistemas son complejas y se expresan de distintas maneras. A veces, las relaciones de poder de la Casa son visibles (leyes, políticas, reglas), mientras que otras veces son invisibles (ej. Creencias, valores, presión social).
- e. Pida a las participantes que compartan ejemplos de su propia experiencia – ¿Qué tipo de poder fue ejercido y por quién para reforzar las “reglas” de la Casa de las Múltiples Opresiones?
- f. Es importante nombrar estas formas de opresión, ya que frecuentemente son normalizadas. Introduzca el concepto de patriarcado – el sistema de dominación basado en el género – refiriéndose a las respuestas previas de las participantes. El patriarcado sólo se puede comprender en su totalidad si vemos cómo se combina con otras formas de poder y dominación en contextos y vidas particulares. Tenemos que



ver estas complejidades para desarrollar estrategias y acciones específicas para socavar, causar fisuras en y derrumbar al patriarcado y otros sistemas de opresión.

Cuarto momento (lo íntimo/personal):

- a. Pida a las participantes que observen la Casa que han construido y comente que todas vivimos en, damos soporte a y mantenemos la Casa de las Múltiples Opresiones, muchas veces en formas de las que no somos conscientes. Invite a las participantes a pensar para sí mismas sobre las siguientes preguntas mientras observan la Casa. Pida que escriban sus respuestas anónimamente en tarjetas.
 - ¿Cómo vivo yo en esa Casa y cómo me impacta?
 - ¿Qué hago yo que mantiene partes de la misma?
 - ¿Cómo refuerzo o debilito el patriarcado y otros sistemas de opresión a través de mis acciones, palabras, relaciones y las creencias que tengo?
 - ¿Cómo refleja esto mi liderazgo?
- b. La facilitadora anima el diálogo sobre qué significa que todas vivamos en la Casa de las Múltiples Opresiones, y cómo todas y todos, mujeres y hombres, blancas, negras, indígenas, ricas y pobres, personas rurales, trabajadoras, empleadas, ancianas, jóvenes, del Norte, Sur, etc., contribuimos a construir y mantener el patriarcado.
- c. La facilitadora cierra el tema resaltando la importancia de trabajar hacia expresar el poder transformador/liberador; hacia un ejercicio de liderazgo transformador/liberador, tomando nota de la importancia de la solidaridad basada en el reconocimiento y la apreciación de la diferencia.
- d. Se pide a las participantes que introduzcan sus tarjetas en un tazón u olla al centro, diciendo una o dos cosas que quisieran transformar personalmente y expresando liderazgo transformador al introducir las tarjetas en la olla.

Nota final para la facilitadora: La facilitadora puede querer brindar material de lectura o de video como seguimiento a la actividad. Dentro de WeRise puede encontrar una serie de materiales escritos y visuales sobre el poder, el patriarcado y la interseccionalidad.